

CELLATICA (BS) - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIORGIO

- **Costruttore:**

LUIGI CADEI 1830-1851

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2009

SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria in "Cornu Epistolae" nel presbiterio racchiuso in elegante cassa lignea decorata a tempera.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 23 canne in unica campata disposte a cuspide.

Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

Le due canne centrali di facciata costituiscono il "Timballone" aggiunto dallo stesso Luigi Cadei nel 1851, come specificato dall'incisione originale presente sul retro della canna centrale:

"A / Timballone Cellatica / 1851 / Luigi Cadei fece / d'aggiunta".

La trasmissione è interamente meccanica per tastiere, pedaliera e registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 61 tasti (ambito Do-1/Do6); i diatonici sono placcati in osso, i cromatici sono in noce con placcatura in ebano.

La divisione tra bassi e soprani è Do#3/Re3.

La pedaliera, del tipo "a leggio", è dotata di 19 pedali (ambito Do1/Mi2) con 12 note reali + Terzamani e Rollante. E' stata ricostruita durante il restauro, in copia da modello originale dello stesso autore.

A destra della pedaliera sono i due pedaloncini per la "Combinazione libera alla lombarda" e per il "Tiratutti" ed il pedalone per la "Banda Turca" (ricostruito).



I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera:

Terzamano	Principale 16' Bassi
Cornetto I	Principale 16' Soprani
Cornetto II	Principale 8' Bassi
Fagotto 8' Bassi	Principale 8' Soprani
Tromba 8' Soprani	Ottava Bassi
Tromba 16' Soprani	Ottava Soprani
Clarone 4' Basso	Ottava II
Corno Inglese Umano 32' Sop.	Duodecima
Corni da Caccia 16' Sop.	Decimaquinta
Flutta 8' Soprani	Decimanona
Viola 4' Bassi	Vigesimaseconda
Ottavino Soprani	Due di ripieno (XXVI-XXIX)
Ottavino Bassi	Due di ripieno (XXXIII-XXXVI)
Voce Umana	Due di ripieno (XL-XLIII)
Flauto in VIII Bassi	Contrabassi e rinforzi
Flauto in VIII Soprani	Timpani in tutti i toni
Tromboni	Bombarde

Il somiere maestro è a vento, dotato di 28 pettini, con 61 ventilabri a doppia impellatura, di sezione triangolare a vena contrapposta. La segreta è chiusa da quattro portelle, dotate ciascuna di tre farfalle imperniate al centro.

Nella zona centrale, sotto la maestra di facciata è collocato un piccolo somiere per le prime canne della facciata, anch'esso collegato alla meccanica sottostante prende aria dal somiere maestro.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello, i canali sono contrassegnati da targhette cartacee poste in fronte al telaio.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo sono collocati i somieri di: Principale 16' b., Contrabassi e Rinforzi. Lungo la parete laterale sinistra è posto il somiere con le canne dei Tromboni 8' e Bombarde 16'. Lungo la parete di destra, ad altezza superiore, è collocato il somiere con le canne dei Timpani in Tutti i Toni. Davanti alle canne dei Contrabassi, ad altezza superiore è collocato il somiere con le prime 12 canne dei Corni Dolci.

Durante il restauro è stata ripristinata la Banda Turca: nella nicchia lungo la parete destra della cassa, sopra il superstite Rollante, sono stati ricollocati la Grancassa ed il Piatto.

L'impianto della manticeria è composto da due mantici paralleli ad una piega positiva ed una negativa, il mantice superiore è dotato di tre pompe a cuneo per l'alimentazione manuale poste al fondo, sono collocati su castello originale nel locale retrostante la cella organaria.

L'organo è dotato di elettroventilatore.

